

## PROIECT

PENTRU FUNCȚIA DE PREȘEDINTE al UAP din ROMÂNIA

Prof. univ. dr. **PETRU LUCACI**

Proiectul meu actual de candidatură la președinția UAP din România vine în prelungirea angajamentelor din mandatul precedent și este motivată de nevoia de a continua proiectele legate de o consolidare și credibilizare a organizației noastre pe scena de artă internă și internațională.

Realitățile sociale, politice și culturale din societatea românească dar și din spațiul european din care facem parte presupun o reactualizare permanentă atât la nivelul managementului organizational în plan administrativ cât și la nivelul ofertei culturale pentru a asigura o vizibilitate cât mai bună organizației noastre. Cunosc bine problemele Uniunii și doresc să mă implic în finalizarea unor proiecte vitale pentru viitorul organizației.

Unul din proiecte este finalizarea **noului sediu al UAP din România** al cărui termen este luna mai 2023. Este pentru prima dată în istoria organizației că avem un sediu proprietate, gândit să acopere nevoile Uniunii atât cele administrative cât și cele culturale. Noul sediu dispune de o construcție cu o suprafață de aproape 700 m<sup>2</sup> constând din subsol tehnic, un spațiu expozițional la parter, două etaje de birouri și o grădină de aproximativ aceeași suprafață ce poate fi amenajată multifuncțional. Mai putem vorbi și de alți factori ce vor contribui cu argumente la decizia luată în mandatul precedent de construire a sediului UAP. Este vorba de estetica proiectului de arhitectură, accesibilitatea în raport cu locul unde este construit sediul și nu în ultimul rând ambianța zonei .

Un alt proiect important este continuarea lucrărilor de **reabilitare a Combinatului Fondului Plastic** prin eficientizarea fluxului de producție pe de o parte și reconversia unei părți a lui la spațiu cultural prin crearea **Centrului Internațional al Artelor Vizuale**.

Potențialul de dezvoltare a locului permite continuarea proiectului care să cuprindă pe lângă cele 8 galerii de artă amenajate și funcționale în acest moment la standarde internaționale, și alte obiective precum un **Muzeu de artă modernă și contemporană** constituit din lucrările aflate în colecția UAP, donații ale artistilor contemporani și lucrări preluate în custodie temporară de la familiile artistilor decedați. O altă necesitate ar fi crearea unui **Spațiu polivalent** pentru multimedia, proiecție filme de artă, video și film experimental, performace, VJ și

DJ, conferințe, colocvii, workshop etc. Deasemenea am prevăzut constituirea unui **Centru de informare și cercetare** care să cuprindă arhivă digitalizată, bibliotecă de artă, mediatecă, artotecă, librărie, editură și tipografie. Un alt obiectiv este și **Centrul de rezidență** conectat la rețeaua internațională de rezidențe artistice, pentru programele de mobilitate ale artistilor, spații de lucru cu ateliere de gravură, ceramică, sticlă, metal, textile, cioplitorie, laboratoare și studiouri foto video și un **Spațiu educational** pentru copii și adulți.

În complexul CFP am prevăzut și refacerea brandului **Fondul Plastic** cu Galerii de artă comerciale unde artiștii ar putea să-și valorifice creația pe toate domeniile de activitate, **Cafenele** și zone de alimentație publică.

Un alt obiectiv imperativ pentru membrii organizației este **construcția de ateliere de creație** prin adăugarea de corpuri noi sau etajarea unora existente în incinta CFP pentru a putea satisface cererea permanentă de spații de creație.

Desigur trebuie în continuare să insistăm pe lângă administrațiile locale să identifice spații de creație pentru sutele de tineri absolvenți care solicită acest lucru.

**În plan profesional** mi-am propus să urmăresc îmbunătățirea formatelor unor proiecte inițiate în mandatul anterior și am făcut deja demersuri în acest sens. De exemplu am obținut promisiunea Ministerului Culturii și a Institutului Cultural Român de a susține financiar transformarea **Salonul Național de Artă Contemporană** în **Salon international** în colaborare cu Muzeul Național de Artă Contemporană. Acest lucru ar conferi o mai mare vizibilitate pentru arta românească și ar conecta scena internă de artă contemporană cu cea internațională .

La proiectul anual legat de **Premiile UAP** aș adăuga mențiunea că finanțarea ar trebui să includă și organizarea unei expoziții retrospective pentru câștigătorului Marelui Premiu, într-un spațiu muzeal consacrat, sub titulatura **Artistul anului**.

Vom continua, consolida și extinde **relațiile internaționale** ale UAP cu organisme similare din spațiul european în special cu Republica Moldova ce dorește o integrare în UAP din România.

**În plan legislativ** am inițiat discuții la Guvernul României și Ministerul Culturii pentru constituirea **Fondul Național de artă contemporană** un organism ce ar

putea fi determinant pentru stimularea producției de artă contemporană și pentru tezurizarea ei în instituțiile muzeale ale statului.

Forma finală a proiectului conceput de specialiști în legislație este gata, va trebui agreată de Ministerul Culturii și trimisă spre aprobare Guvernului

Am participat la discuții legate de **statutul artistului**-asigurări sociale, fiscalitate, pensie, în vederea promovării unei inițiative legislative care să clarifice condiția artistului în societate. Este un proiect în lucru și Uniunea trebuie să aibă un cuvânt important de spus.

**Pe plan administrativ** mi-am propus să susțin în continuare Filialele UAP în **obținerea utilității publice** pentru a avea o mai mare autonomie în organizarea activității lor după modelul obținut la Iași și Arad.

Este deasemenea importantă finalizarea **proiectului de digitalizare** inițiat în urmă cu aproape un an pentru ca toți artiștii să poată accesa baza de date a UAP pentru toate compartimentele de la evidență artiști până la situația financiară, juridică, programe și proiecte culturale etc.

Mai este nevoie de organizarea unui **Serviciu administrativ** la nivel național pentru a urmări problemele legate de plata cotizațiilor dar și la nivel de București pentru a urmări problemele legate de administrarea atelierelor și galeriilor.

UAP mai are nevoie de organizarea unui **Departament de Proiecte** cu specialiști în conceperea, scrierea, implementarea unor proiecte și identificarea unor noi surse de finanțare.

Deasemenea este imperativă revizuirea serviciului de **PR și Comunicare** care să facă mai vizibilă activitatea organizației. Ne propunem extinderea canalelor actuale de difuzare a informației, vizând și încheierea unui protocol cu TVR Cultural recent reînființat, cu alte televiziuni regionale dar și cu cele private sau canale radio.

Ar fi oportună crearea unei **edituri** pe lângă Revista Arta, care să asigure partea de documentare, editare și arhivare a activității de creație.

Am început și vom continua proiectul de **digitalizare a tuturor numerelor istorice ale Revistei Arta** cu sprijinul Institutului Național al Patrimoniului, proiect ce va pune la dispoziția cercetătorilor o arhivă importantă de informații despre artele vizuale din România.